

III. ШТРИХИ ДЕТАШЕ, МАРТЕЛЕ. СМЕНА СТРУН И ПЕРЕХОДЫ СМЫЧКА ЧЕРЕЗ СТРУНЫ

Ж. Ф. МАЗАС. Т. 1, № 5.

Совершенствование звукоизвлечения в штрихе деташе. Учить: а) Широким штрихом, с небольшим нажимом ведя смычок по струне вблизи грифа; б) вблизи подставки небольшим отрезком штриха, ведя смычок значительно плотнее. Это упражнение исполнять: серединой смычка, вблизи его конца и у колодки. Внимательно контролировать слухом звуковой результат.

Allegro non troppo

15 *mf*

First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 4/4 time signature. It features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The dynamic marking *dim.* is placed below the staff.

Second musical staff, continuing the melodic line from the first. It includes the dynamic marking *cresc.* below the staff.

Third musical staff, starting with the dynamic marking *mf*. It contains several fingerings indicated by numbers 0, 1, and 2.

Fourth musical staff, continuing the melodic development with various fingerings (0, 1, 2, 4) and slurs.

Fifth musical staff, showing further melodic complexity with fingerings (0, 1, 2, 4) and slurs.

Sixth musical staff, featuring the dynamic marking *cresc.* and *f*. It includes the instruction "V позиция" above the staff and fingerings (0, 1, 2, 4).

Seventh musical staff, concluding the piece with a final melodic phrase and a cadence. It includes a fingering 'V' above the staff.